

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГЕЛДАГАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА ЧР ГЕРОЯ РОССИИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МИР МУЗЫКИ»**

(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Пояснительная записка

Улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся - одна из важнейших задач общеобразовательной школы. Главный ориентир - это учебная программа «Музыка». Но место искусству и жизненным проблемам есть ведь не только на уроке музыки. Данная программа музыкального воспитания во внеурочное время составлена на основе учебной программы по музыке и предусматривает взаимосвязь с основными ее разделами.

Программа внеурочной деятельности «Мир музыки» для 5-8 классов разработана на основе нормативно-правовых документов федерального уровня:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательном учреждении.

Программа имеет широкую воспитательную направленность и включает разнообразные виды и формы ее организации. Программа направлена на развитие интересов детей к разнообразным видам деятельности: пению, музицированию, движению под музыку. В процессе обучения происходит развитие музыкальных способностей детей.

Пение является важнейшим средством развития музыкальных способностей детей. При обучении пению развивается не только детский голос, но и решаются задачи, связанные с формированием личности ребенка, такие как: патриотизм, чувство долга, взаимопомощи, взаимоуважения и так далее. Песня очень сильно влияет на эмоциональное и нравственное воспитание ребенка, что способствует успешной социализации.

Программа внеурочной деятельности «Мир музыки» позволяет воспитывать у обучающихся объединения эстетический вкус. Развивает умение из, широко представленного на сегодняшний день, современного музыкального материала выбирать самое ценное, песни, которые радуют не только мелодией, но и содержанием. В программе используется доступный, интересный, разнохарактерный музыкальный материал.

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся, развитие вокальных, артистических, творческих способностей детей посредством приобщения их к вокальному мастерству.

Задачи:

- Формировать эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.
- Заинтересовать, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью.
- Приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, современной песни, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.
- Развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоты.
- Формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов.

Программа предусматривает сочетание **групповых и индивидуальных** занятий. Занятия носят творческий характер благодаря личностно- ориентированному и разновозрастному обучению. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно –

творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности

обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям.

Критерии оценивания результатов:

- степень развития интереса к музыкальным произведениям разных жанров;
- степень сформированности осознанного отношения у учащихся к явлениям музыкального искусства (основные понятия, жанры, специфика языка);
- степень развития эмоционального восприятия учащимися музыкальных произведений различных жанров ;
- степень развития у учащихся музыкальности, творческих способов деятельности, потребности общения с культурой;
- степень воспроизведения учащимися изучаемых явлений и образов музыкального искусства в собственной деятельности на основе использования эмоционального и осознанного восприятия музыки, реализации творческих возможностей;
- степень активности воспроизведения полученного опыта общения с музыкой в других предметных сферах, во внеурочных и внешкольных формах творческой деятельности.

Формы контроля уровня достижений учащихся :

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- коллективное исполнение музыкального произведения ;
- индивидуальный опрос учащихся;
- фронтальный опрос учащихся;
- Подготовка и участие воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.
- заключительный урок – концерт
-

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально–хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Содержание программы «Мир музыки»

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Определяется 2 направления обучения детей: *вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность*.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. *Теоретические знания* ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, работа с текстом.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Практическая часть обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется *концертной деятельности* (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка.

Учебно-тематический план (5 класс)

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	1		1
2.	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1
3.	Распевание.	1	1	
4.	Вокальные произведения разных жанров.	1	1	
5.	Дикция. Артикуляция.	1		1
6.	Гигиена певческого голоса.	2		1
7.	Сценическая культура и сценический образ.	1	1	1
8.	Основы нотной грамоты.	1	1	
9.	Движения вокалистов под музыку.	2		1
10.	Вокально-хоровая работа.	1		1
11.	Импровизация.	1	1	1
12.	Собственная манера исполнения.	2	1	1
13.	Праздники, выступления.	1		1
	Итого	17	7	10

Учебно-тематический план (6 класс)

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	1	1	
2.	Певческая установка. Дыхание.	1	1	1
3.	Распевание.	1	1	
4.	Вокальные произведения разных жанров.	1		1
5.	Дикция. Артикуляция.	1	1	
6.	Гигиена певческого голоса.	1	1	
7.	Сценическая культура и сценический образ.	2	1	1
8.	Основы нотной грамоты.	1	1	
9.	Движения вокалистов под музыку.	1		1
10.	Вокально-хоровая работа.	2	1	1
11.	Импровизация.	1		
12.	Собственная манера исполнения.	1	1	1
13.	Репетиции концертов	1		
14.	Праздники, выступления.	2	1	1
	Итого	17	10	7

Учебно - тематический план (7 класс)

№ п /п	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Введение.	1		
2	Школьные годы чудесные. Концерт	1		1
3	«Певческое поле» мира	1		1
4	Осенний листопад. Песни осени	1	1	1
5	Рождение песни	1	1	1
6	Пение и мы, пение и я.	1	1	
7	Новогодний карнавал.	1		
8	Песня: страницы истории	1	1	1
9	Нам мир завещано беречь.	1		
10	Дарю песни людям.	1	1	1
11	Наши любимые песни о маме и для мамы.Концерт	1		
12	Мы поём для своих друзей.	1	1	1
13	Мой голос в «певческом поле» мира.	1	1	1
14	Голос рисует, танцует, поёт.	1		
15	Песни Великой Победы.	1	1	1
16	Наши любимые песни.	1		
17	Песни собирают друзей.Концерт	1		1
	Итого	17	7	10

Учебно–тематический план (8 класс)

№ п /п	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Работа над репертуаром.	1	1	
2.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. Работа над репертуаром.	1	1	
3.	Художественный образ музыкального произведения. Работа над репертуаром.	1		
4.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Работа над репертуаром	1		
5.	Дыхание. Формирование цепного дыхания . Работа над репертуаром. Нотная грамота.	1	1	
6.	Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром.	1		1
7.	Музыкальные штрихи. Работа над репертуаром	1		1
8.	Развитие навыка кантиленного пения. Работа над репертуаром.	1	1	1
9.	Унисон. Упражнения на унисон. Работа над репертуаром	1		1
10.	Фразировка. Работа над репертуаром	1	1	
11.	Средства музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	1	1	
12.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Работа над репертуаром.	1	1	
13.	Динамические оттенки в пении. Работа над репертуаром	1	1	
14.	Формирование чувства ансамбля. Работа над репертуаром	1	1	1
15.	Двухголосие. Работа над репертуаром	3		
16.	Расширение диапазона голоса. Работа над репертуаром	1	1	1
17.	Выявление индивидуальных красок. Работа над репертуаром	1		1
	ИТОГО:	17	10	7

Календарно–тематический план (8 класс)

№ п /п	Тема	Общее кол-во	Дата	
			План	Факт
1.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Работа над репертуаром.	1		
2.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. Работа над репертуаром.	1		
3.	Художественный образ музыкального произведения. Работа над репертуаром.	1		
4.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Работа над репертуаром	1		
5.	Дыхание. Формирование цепного дыхания .Работа над репертуаром. Нотная грамота.	1		
6.	Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром.	1		
7.	Музыкальные штрихи. Работа над репертуаром	1		
8.	Развитие навыка кантиленного пения. Работа над репертуаром.	1		
9.	Унисон. Упражнения на унисон. Работа над репертуаром	1		
10.	Фразировка. Работа над репертуаром	1		
11.	Средства музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	1		
12.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Работа над репертуаром.	1		
13.	Динамические оттенки в пении. Работа над репертуаром	1		
14.	Формирование чувства ансамбля. Работа над репертуаром	1		
15.	Двухголосие. Работа над репертуаром	1		
16.	Расширение диапазона голоса. Работа над репертуаром	1		
17.	Выявление индивидуальных красок. Работа над репертуаром	1		
	ИТОГО:	17		